

## الفرض الأول للفصل الأول في اللغة العربية وآدابها

المدة : ساعتان

الشعبة: الثالثة آداب وفلسفة

دراسة سند شعري :  
قال البوصيري :

- |   |  |
|---|--|
| و الْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ    | 1 - نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مَنْ أَهْوَى فَأَرَقْتِي     |
| و الْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَ عَجَمِ          | 2 - مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكُونَيْنِ وَ الثَّقَلَيْنِ  |
| أَبْرٌ فِي الْقَوْلِ لَأَمْنُهُ وَ لَأَنْعَمِ   | 3 - نَبِيُّنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ      |
| لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحِمِ     | 4 - هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ      |
| مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمِ      | 5 - دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ    |
| أَنْ اشْتَكَّتْ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمِ  | 6 - ظَلَمْتُ سِنَّةً مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى   |
| تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحاً مُتْرَفِ الْأَدَمِ  | 7 - وَشَدَّ مِنْ سَعَبِ أَحْشَاءِهِ وَطَوَى          |
| عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ        | 8 - وَ رَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشَّمَّ مِنْ ذَهَبِ   |
| فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمِ    | 9 - مُنْزَرَةٌ مِنْ شَرِيكِ فِي مَحَاسِنِهِ          |
| صَغِيرَةً وَ تَكَلُّ الطَّرْفِ مِنْ أَمَمِ      | 10 - كَالشَّمْسِ تَطْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدِ |
| بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْإِشْرِ مُتَّسِمِ    | 11 - أَكْرَمُ بِخُلُقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقِ        |
| وَ الْبَحْرِ فِي كَرَمِ وَ الدَّهْرِ فِي هِمَمِ | 12 - كَالزَّهْرِ فِي تَرَفِ وَ الْبَدْرِ فِي شَرَفِ  |
| فِي عَسْكَرٍ جِينِ تَلْقَاهُ وَ فِي حَشَمِ      | 13 - كَانَتْهُ وَ هُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ       |
| مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقِ مِنْهُ وَ مُبْتَسِمِ    | 14 - كَأَنَّما اللَّوْلُو الْمَكُونُ فِي صَدَفِ      |

أثري رصيدي اللغوي :

التقلين: الإنس والجن. \_ منقصم: منقطع. \_ سغب: جوع شديد. \_ كشح: أعرض. \_  
صدف: غلاف  
اللوْلُو. \_ الشَّمُّ: الشامخ.

أقلب الصفحة

الصفحة 2 / 1

### الأسئلة

أولاً :

أ. البناء الفكري : ( 07 نقاط )

1 - ماهي الجوانب التي اهتم بها الشاعر في مدحه للرسول - صلى الله عليه وسلم - ؟

وضح، مستشهداً من النَّصِّ.

2 – قَسِّمِ النَّصَّ باعتبار معانيه، وضع عنواناً مناسباً لكلِّ قسم.

3 – لخص معاني الأبيات في ستة أسطر.

4 – ما النمط الغالب في هذا النص؟ علِّ مع النَّقد.

### ب. البناء اللغوي والفني: (10 نقاط)

1 – أعرب ما تحته خط مبيّناً نوع الإعراب (لفظي، تقديري).

2 – ما الذي أفاده ضمير المتكلم (أنا) في البيت الأوّل، و(نحن) في البيت الثالث؟

3 – ما هي مظاهر التقليد، استخرج بعضها من النَّصِّ؟

4 – بماذا تفسّر غلبة الأسلوب الخبري على النَّصِّ؟

5 – ما نوع أسلوب البيت الحادي عشر؟ وما غرضه الأدبي؟

6 – ما هي الصورة البيانية البارزة في النَّصِّ؟ اسخرج مثالين.

7 – أدرس البيت العاشر دراسة عروضية، سمِّ بحره، وحدد قافيته، وبيّن نوعها، وحدد

الجواز الشعري

الموجود بالبيت.

### ثانياً:

### التقويم النقدي للنص: (03 نقاط)

هل تجد تناسقاً بين اختيار الشاعر للصور البيانية وبين حالته النفسية؟ علِّ إجابتك.

التوفيق	الصفحة 2/2	انتهى
---------	------------	-------

### نموذج الإجابة وسلم التنقيط

العلامة	مجزأة	عناصر الإجابة	محاورة الموضوع
0.5		1 – اهتمّ الشاعر في معرض مدحه للرّسول – صلى الله عليه وسلّم – بجانبين، هما: أ – الجانب الديني: فقد خصّ الشاعر النبيّ – صلى الله عليه وسلّم – بأفضليته بين الخلق	
0.5		في البيت الثاني. وهو الوحيد الذي يشفع للخلق في البيت الرابع. مَنْ تمسّك بسنّته نجا. كما أنّه ورع متعبّد، صبورٌ على الجوع، فتوغّ لم تفتنه الدّنيا عن الدّعوة إلى ربّه.	

		ب - الجانب الخلقى: كامل الخلق لا عيب ولا نقص فيه. كريم الخلق، بهيئـ الطلعة، جواداً بما امتلك، هو الشمس والبدر والبحر يضاهاها كلها بما تباهت به -صلى الله عليه وسلم- .	
01		2 - تقسيم النصّ باعتبار معانيه :	البناء
07		- القسم الأوّل: [1←5]: مكانة الرسول -صلى الله عليه وسلم- بين الخلق .	الفكري
01.5		- القسم الثاني: [6←8]: إعراض عن الدنيا وإقبال على الله . - القسم الثالث: [9←14]: جمالُ الخلقِ وكرمُ الخلقِ .	
0.5		3 - تلخيص معاني الأبيات في ستة أسطر: استهل الشاعر قصيدته بذكر حبه لمحّمـ صلى الله عليه وسلم- الذي تمكن من نفسه، وملك عليه شغاف قلبه. ولا مندوحة للشاعر ممّا حصل مع نبيّ مكانته سنّيّة،	
0.5		وظلعته بهيّة سيّد الخلق، وشفيعهم، دعا إلى الله فأخلص، وصلى وصام وصبر، وأقبلت عليه الدنيا فردّها بجلْدٍ، فاستبرأ لدينه وعرضه. ثمّ عزج الشاعر على ذكر صفاته -صلى الله عليه وسلم- الخلقية والخلقية، فأوجزها	
0.5		في كمال الحسن، وكريم الخلق. نور يسطع كالشمس، في عقب أريج الزهر، وبهاء البدر. سخي كالبجر، حازم كالدهر - صلى الله عليه وسلم - .	
0.5		4 - النمط الغالب على النص، هو النمط الوصفي. - التعليل: القصيدة وصف لمكانته -صلى الله عليه وسلم- وقد حاول الشاعر تقديم	
0.5		صورة صادقة للقارئ والسّامع من خلال وصفٍ خارجي تناول صفاته الحسيّة.	
0.5		و وصف داخلي شمل ما انطوت عليه سريرته -عليه الصلاة والسلام-	
0.5		من سجايا حميدة. وقد استعان الشاعر في عرضه هذا بالتقرير كما حصل في	
0.5		البيت الثّاني، كما وظّف جملةً من التشبيهات في الأبيات: 10 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 .	
0.5		- النقد: يتّسم الوصف في الأدب العربي القديم بالسطحية، فيكتفي عادة بالتركيز على معالم الموصوف الخارجية، مثلما حصل في هذه القصيدة، ويعجز عادة عن الغوص في أعماق الموصوف، لاستجلاء	
0.5		خبايها، وسبر أغوارها. وقد استفاد الأدب الحديث من العلوم المستحدثة في تحقيق هذه الأغراض، وهي: علم النفس، وعلم الاجتماع .	
01.5		1 - الإعراب:	
10		- سرى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر . - طيف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	
0.5		- الكونيّن: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه مثنى . - النَّاهي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء للتثقل .	البناء اللغوي و الفني

03	0.75 01 01 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 03	<p>- أهوى : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا " .</p> <p>2 - لضمير المتكلم " أنا " في البيت الأول وَقَعَّ خاصُّ أراد به الشاعر أن يظهر المكانة التي يجب على البشرية كلها أن تُكِنَّه له .</p> <p>3 - مظاهر التقليد في النص، هي : - موضوع القصيدة ليس بالمستحدث. - سبق الكثير من الشعراء البوصيري إلى معاني القصيدة . - الاكتفاء بالوصف الخارجي دون الغوص في مكونات النفس . - الاعتماد على قوة الكلمة في التعبير عن المعنى . - الإكثار من الصور البيانية وخاصة منها التشبيه . - اعتماد البناء التقليدي للقصيدة ( عروضيا ) .</p> <p>4 - الأسلوب الغالب على النص هو الخبري لأنَّ الشاعر في معرض إخبار و وصف وتقرير للحقائق .</p> <p>5 - أسلوب البيت الحادي عشر، هو : - الأسلوب الإنشائي، صيغته التعجب، وغرضه الأدبي المدح، والرفع من شأن النبي - صلى الله عليه وسلم .</p> <p>6 - الصورة البيانية الأكثر استعمالا في النص، هي: التشبيه. ومن أمثلة ذلك: - البيت 10 و البيت 12 . - فقد شبه الشاعر الرسول -صلى الله عليه وسلم- بالشمس في ضيائها والزهر في جماله، والبدر في سنائه، والبحر في كرمه، والدَّهر في حزمه .</p> <p>7 - العروض : - كالشَّمْسِ تَطْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدِ صَغِيرَةً وَ تَكِلُ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ - كَشَشْمَسٍ تَطْهَرُ لِّلْ عَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدِ صَغِيرَتَنْ وَ تَكِلُ لَطَطْرَفَمِنْ أَمَمِي</p> <p>- 0/// 0//0/0/ 0/// 0//0// 0/// 0//0/0/ 0/// 0//0/0/ - - مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن</p> <p>- بحر البيت، هو: بحر البسيط . - قافيته، هي: مِنْأَمَمِي ( 0///0/ ) - نوع القافية : مطلقه . - الجواز الشعري، هو: بُعْدِ ، تحريك الساكن ، وأصلها: بُعْدِ .</p> <p>التقويم النقدي للنص : - من خلال تتبع وحدات القصيدة، نلمس تناسقا بين اختيار الشاعر للصور البيانية وبين حالته النفسية لأنه شديد حبه وعظيم وجده بشخص الرسول - صلى الله عليه وسلم- وهذا ما جعله لا يكتفي بكل شبيه له في الخلق، فراح يعدد</p>	التقويم النقدي
----	--	---	----------------

		<p>المشبهات ويرصفها على قدر أهميتها، ليظهر ما تجيش به نفسه من مشاعر نحو نبي الرحمة محمد -صلى الله عليه و سلم- .</p>	
20	المجموع		